GUIDE, INSPIRATION COUPES CHEVEUX BOUCLES

by

Beautiful Boucles

PRINCIPES GÉNÉRAUX

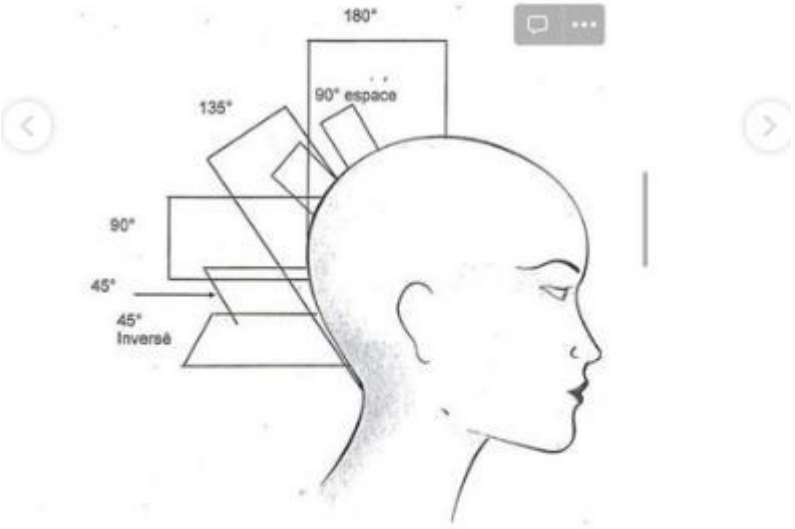
Il est conseillé pour la mise en valeur des boucles d'opter pour une **coupe dégradée** de forme arrondie avec des longueurs plus courtes sur le dessus de tête et les mèches de recouvrement notamment, plus ou moins de longueur est laissée au niveau des mèches en bordure de nuque notamment en fonction de la forme de visage et de l'effet recherché (volume pour adoucir des maxillaires ou étoffer un menton étroit par exemple). Par exemple avec un visage allongé on évite une coupe courte au-dessus du menton qui ferait ressortir ce dernier et nuirait à l'harmonie.

Objectif : obtenir une **répartition des volumes plus équilibrés et mieux distribués** et éviter la forme pyramidale/triangulaire avec un dessus de tête plat (on cherche notamment à recréer du volume en sommet) et des « paquets » dans le bas de la chevelure résultant de mèches coupées à hauteur égale et uniforme. On cherche plutôt à inverser cette gravité en allégeant les pointes notamment et en dynamisant les racines.

Cela permet aussi de favoriser la frisure (les mèches frisent mieux lorsqu'elles sont plus courtes, la longueur alourdissant et lissant la mèche). Il est tout particulièrement important de veiller **à raccourcir régulièrement les mèches d'encadrement du visage (frontales)** qui « s'usent » plus vite et sont donc naturellement plus poreuses d'autant qu'elles bénéficient de moins de sébum que le reste de la chevelure et sont de surcroît beaucoup plus manipulées/ »tripotées » ce qui accentue encore leur érosion et porosité donc.

Ce dégradé peut être modulé selon les préférences, épaisseur capillaire et forme de visage bien sûr, en l'accentuant plus ou moins sur certaines zones de la tête, notamment dessus de tête et côtés latéraux, et bien sûr sur sa longueur. Il faut toutefois prendre garde à ne pas trop dégrader de sorte à ne pas se retrouver avec un effet « queues de rat » en particulier en cas de chevelure fine (mais même les cheveux fins peuvent être dégradés à condition d'ajuster et réduire l'angle d'élévation de la coupe, voir ci-dessous). Il existe ainsi une infinité de type de dégradés qui s'adapte à la densité et à la texture du cheveu. L'idéal étant de dégradé mèche par mèche avec un effet biseauté aux pointes qui va permettre aux cheveux de bien s'emboîter et donner du mouvement (en évitant un effet trop compact, voir ci-dessous).

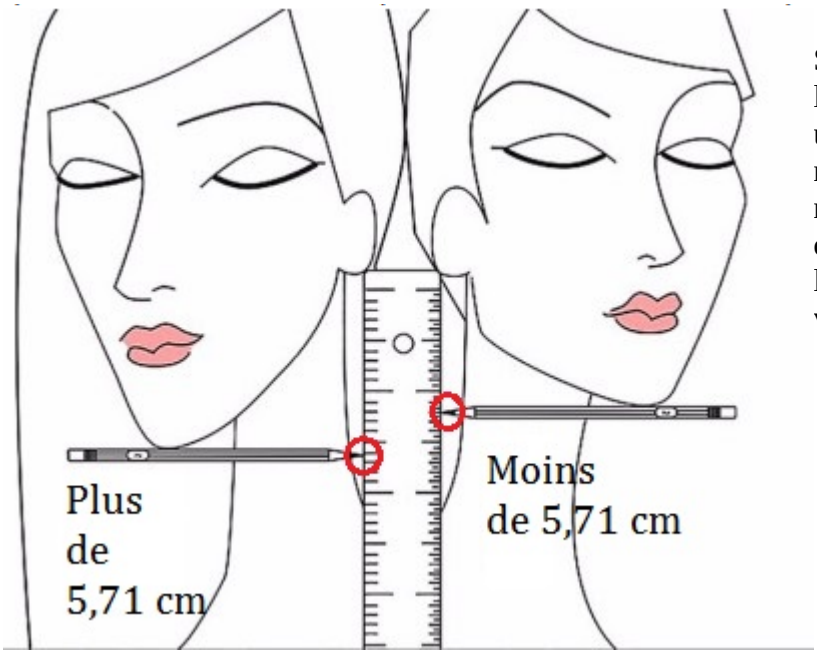
Le dégradé va être plus ou moins prononcé, en fonction de l'angle, de l'élévation qui est faite lors de la coupe (elle se mesure en degré).



Plus on coupe court sur le haut de tête ou sur les côtés, plus on va relever le volume sur ces endroits.
Il se coupe généralement sur une base de raie au milieu en ramenant les mèches (division à hauteur des oreilles) vers l'avant par section plus ou moins surélevées ou en suivant les contours du visage (voir vidéos de coupe ci-dessous). De préférence on évite le rasoir, surtout sur cheveux fins sous peine de « queue de rat » encore et de boucles mousseuses à l'arrivée… Le rasoir peut être utilisé toutefois dans certains cas sur cheveux épais pour affiner les pointes et permettre d'éviter un effet « escalier » ou de « barres » entre les différents niveaux de longueurs afin de les « fondre » les unes avec les autres. Mieux : la technique de coupe des pointes en biseau aux ciseaux est encore plus adaptée.

Quelle longueur choisir pour flatter au mieux sa forme de visage ?

Pour un coiffeur, le court se situe au-dessus de l'oreille, le mi-long se termine aux épaules, là où démarre le long. Ainsi une coupe au carré est assimilée à un mi-long.



Si la distance entre le lobe de l'oreille et le menton est supérieur à un peu moins de 6 cm alors il vaut mieux opter pour le long (sous le menton) ; si elle est inférieure, le court (menton et au dessus) sera l'option qui mettra le mieux en valeur votre visage.

Principe général du visagisme :

On cherche à laisser de la matière (longueur/volume) là où le visage est plus étroit/pointu pour l'étoffer ou pour adoucir des lignes anguleuses (mâchoires notamment).

Pour les visages ronds, le volume en dessus de tête aide à l'allonger. Le volume sur les côtés aide à ré-équilibrer les visages allongés en revanche ainsi qu'une frange pour les grand fronts.

En général plus le visage est allongé plus on va chercher à garder de la longueur sous le menton et le cou.

De façon générale, en cas de cheveux bouclés, on cherche à ré-équilibrer les volumes et éviter un dessus de tête plat et des gros « paquets » de cheveux dans le bas, même avec un visage allongé.

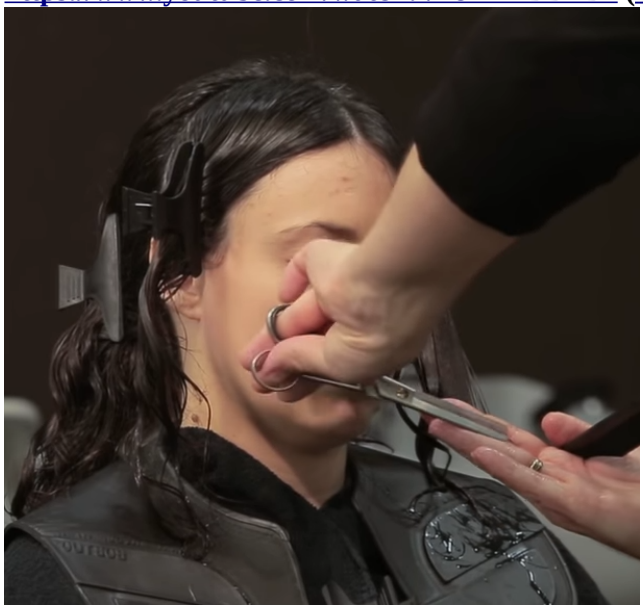
Ces principes restent des guides et non des diktats, le plus important est de respecter vos goûts personnels.

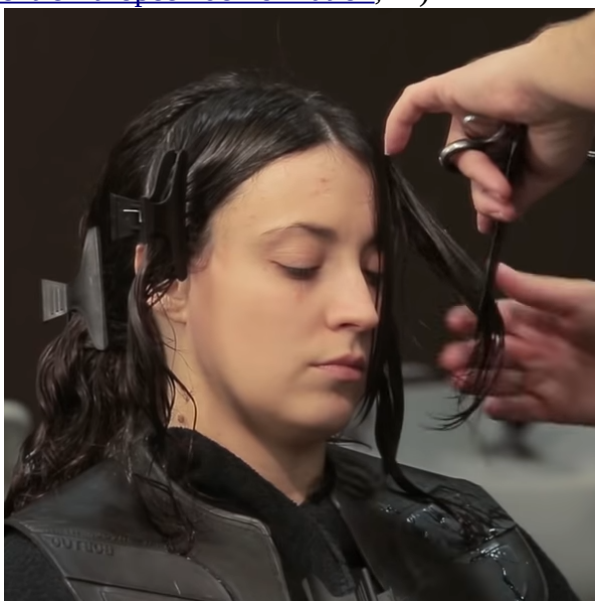
[TUTOS POUR SE COUPER LES CHEVEUX TOUTE SEULE]

Voir mon article : http://beautiful-boucles.com/coiffer-couper-toute-seule-cheveux-crepus-secrets-dune-coupe-afro-degradee-reussie/

Sélection de vidéos intéressantes pour voir le principe de la coupe dégradée sur cheveux bouclés :

https://www.youtube.com/watch?v=cikLhBBi-B4 (Centre Européen de Formation, Fr)





https://www.youtube.com/watch?v=Dkkc3RD2Z28 Coiffeur Certifie AS

https://cutbyfred.com/2017/05/11/feiza-la-gagnante/ Cut by Fred

https://www.youtube.com/watch?v=eHxaCbbaBZI&list=PLB0M0AKQNbfNaRU-I3U28j6J_5oFDl8YC&index=29 (Coupe carré dégradé bouclé, Tao Education, Fr)

Dégradé léger sur les longueurs, cheveux longs
https://www.youtube.com/watch?v=iRAcuv5U9v0&list=PLB0M0AKQNbfNaRU-I3U28j6J_5oFDl8YC&index=40 (Sire Doré, coiffeur)

https://www.youtube.com/watch?v=1OUNOpP9-XI&list=PLB0M0AKQNbfNaRU-I3U28j6J_5oFDl8YC&index=20 (Free Salon Education, Eng)

[GLOSSAIRE TECHNIQUES DE COUPE]

- Dégrader vs. Effiler

Dégradé

Dégrader permet d'alléger l'ensemble de la chevelure en coupant des mèches à des longueurs différentes. Un dégradé se réalise en coupant les cheveux en élévation progressive, ou en élévation verticale en transparence sur une mèche témoin. Il peut aussi s'effectuer mèche à mèche au rasoir Feather.

Effilage glissé

Cette technique de coupe consiste à faire glisser les ciseaux le long d'une mèche pour la désépaissir, tout en réalisant un dégradé très naturel. L'effilage glissé permet de créer des petites mèches sortantes sur les côtés, d'accentuer le dégradé de mèches encadrant le visage et d'alléger les longueurs.

Effiler

Cette technique de coupe permet de désépaissir la chevelure en créant une ligne de coupe diffuse. L'effilage consiste à gratter une mèche dans un mouvement descendant ou ascendant. Il peut être pratiqué aux ciseaux ou avec un rasoir Feather, dans le tombant naturel ou en torsadant les mèches.

Élévation progressive

Cette technique de coupe consiste à élever une mèche avant de la couper : il faut la relever progressivement vers l'extérieur, puis la couper au niveau d'élévation indiqué (bas de l'oreille, mi-oreille, tempes...). Cette technique permet d'éviter les lignes de coupe trop nettes et d'alléger l'ensemble en créant un dégradé.

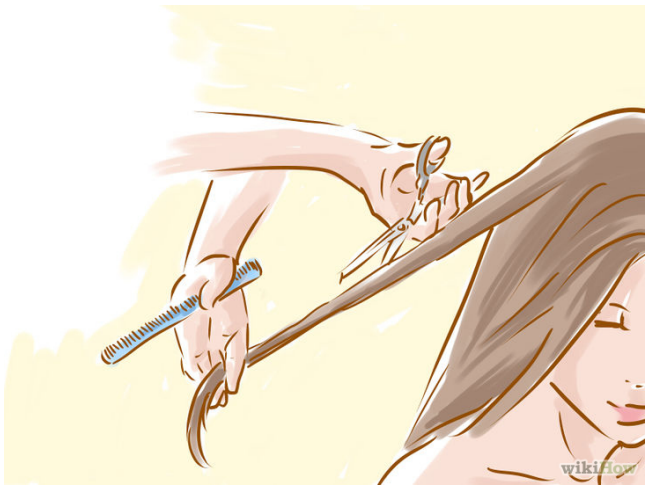
Piqueter & Point d'équilibre

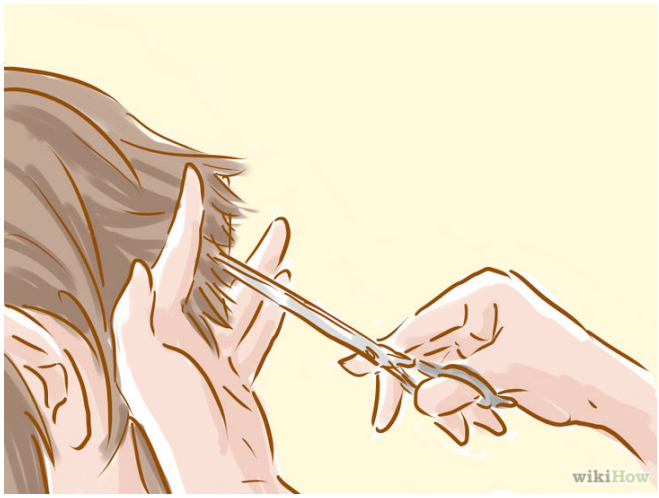
Piqueter

Il s'agit de couper l'intérieur d'une mèche du bout des ciseaux afin de créer des petites pointes. Souvent pratiqué en fin de coupe, le piquetage peut s'effectuer sur une frange ou sur les longueurs, sur quelques mèches de surface, pour alléger la chevelure et atténuer une ligne de coupe trop nette.

Point d'équilibre

Le point d'équilibre correspond à la zone la plus haute du crâne, située généralement à quelques centimètres au-dessus du vertex. Il peut se trouver en posant un peigne en équilibre sur le sommet de la tête. C'est un point de repère utilisé pour diviser la chevelure, ou pour choisir une mèche témoin lors de la réalisation d'un dégradé.

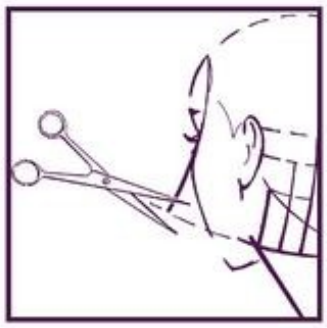




Mèche repère ou Mèche témoin

Mèche témoin

C'est une mèche dont la ligne de coupe sert de point de repère pour couper d'autres mèches. Ce peut être la première mèche d'une zone divisée en séparations, ou une mèche choisie autour du point d'équilibre. Les autres mèches sont coupées en transparence ou en élévation progressive au niveau de sa ligne de coupe.



Utilisation des ciseaux

Mise en plis

La mise en plis est une technique de séchage qui assouplit les cheveux tout en leur donnant du volume. Il s'agit de poser des bigoudis sur l'ensemble de la chevelure mouillée puis, lorsque les cheveux sont secs, de les dérouler et de les coiffer aux doigts ou à la brosse plate, pour un effet lisse.

BASES D’UNE COUPE

La structure : elle est présentée par le fait que les longueurs de la chevelure doivent se disposer d’une façon arrondie. En revanche, on définit quatre structures obligatoires, faite seule, ou combinées entre elles, et qui permettent une multitude de possibilité de la coupe.

- la structure de forme massive
- la structure de forme graduée
- la structure de forme en couches progressives
- la structure de forme en couche uniformes

La forme : Elle est principalement le but et le moyen de toute coupe de cheveux, elle dépend en revanche de la texture des cheveux et de leur coloration. Cette forme est liée étroitement avec la structure générale de la chevelure et de la coupe elle-même.

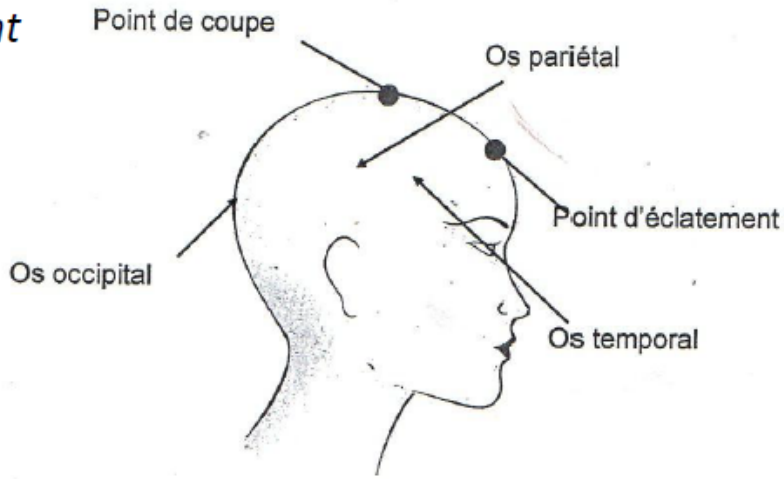
La direction : elle est identifiée par des lignes de séparations très différentes les unes aux autres, et ces lignes contiennent une seule direction bien précise, et mène une expression de la coupe de cheveux.

La division : elle consiste à diviser la chevelure en différentes zones afin de mieux contrôler la direction de la coupe, et auquel les lignes et toute la structure de la coupe en dépendent.

La séparation : elle permet d’isoler chaque mèche à part entière au sein d’une seule division pour pouvoir couper les cheveux précisément. Une bonne séparation de direction de la chevelure permet une séparation facile. Cette dernière à trois axes principaux : horizontales, diagonales, et verticales.

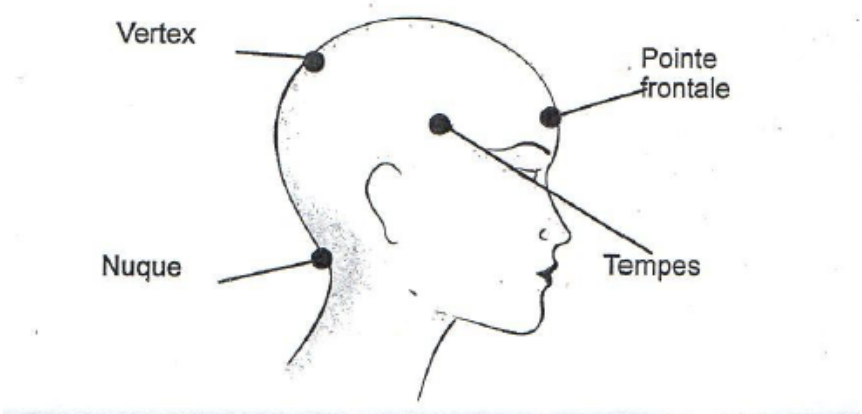
La distribution : elle doit être tout à fait naturelle, pour pouvoir distribuer la chevelure dans la direction correcte, quelque soit ses séparations. Plus la distribution est naturelle plus elle donne un résultat satisfaisant et certes corpulent.

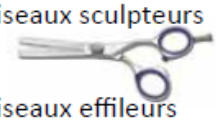
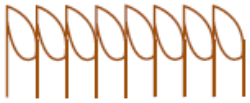
Le point de coupe
Le point d'éclatement



LES POINTS CREUX

La nuque
Le vertex
Les tempes
La pointe frontale



TECHNIQUES	OUTILS TRANCHANTS	FONCTION	EFFET SUR LE CHEVEU
Coupe droite	Ciseaux droits	Couper, tracer, tailler, égaliser	Les ciseaux droits permettent de réaliser une coupe nette des cheveux.
Coupe effilée en pointe	Ciseaux droits sans micro denture	Couper, harmoniser	Couper irrégulièrement les pointes des cheveux.
Coupe en piquetage	Ciseaux droits avec ou sans micro denture	Couper, tailler, égaliser	Créer des longueurs irrégulières aux pointes, pour alléger les lignes.
Coupe glissée	Ciseaux droits sans micro denture	Couper, harmoniser, égaliser	Créer des irrégularités dans les longueurs.
Coupe effilée	Ciseaux sculpteurs  Ciseaux effileurs	Désépaissir, raccourcir légèrement	Créer une alternance régulière des cheveux longs et courts.
Rotative au rasoir 	Rasoir à lame interchangeable Rasoir	Effiler la chevelure en glissant respectivement le peigne et le rasoir à la surface	Eliminer de la masse.

Dégradé & Frange, idéal pour les visages allongé avec un grand front (AVANT/APRES)

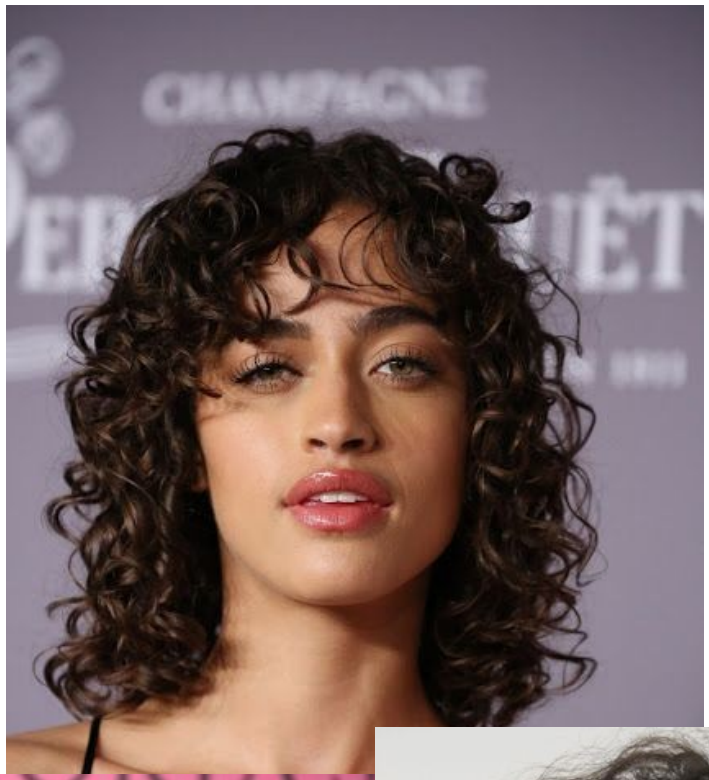
VAGABOND

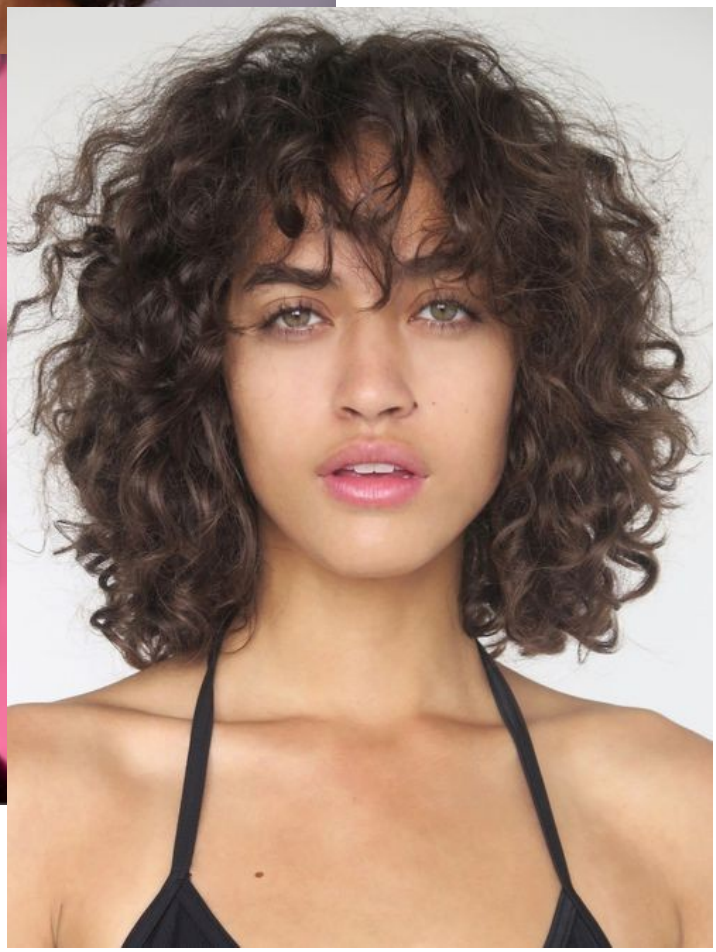
Dégradé léger sur les côtés et plus prononcé sur le dessus de tête au niveau de l’arcade sourcilière, au niveau du menton (forme de visage avec des angles aux mâchoires et menton étroit, tendance hexagonale)

Même coupe que ci-dessus sur cheveux clairs montrant mieux les niveaux de dégradé (voir lignes grisées). Les démarcations restant légères, on garde un bon volume de boucles, qui avantage les cheveux fins.

Version dégradée à la base du cou/épaules. Les mèches sont dégradées autour du visage sur trois niveaux avec une frange qui tombe sous les yeux, puis au niveau de la lèvre supérieure et la longueur dans la nuque.

Exemple sur la mannequin *Alanna Lynn Arrington* avec différents coiffages plus ou moins volumineux





Version coupe carré court menton dégradé pour cheveux ondulés

Coupe dégradée à mi-lissée sur le haut de tête et ondulés sur les pointes demi-longueurs (si vous cherchez à diminuer votre volume) :

Carré bouclée légèrement dégradée avec fausse frange

www.beautiful-boucles.com

Carré dégradé court/faux court (1e photo Juliette Binoche, 2e photo Alexandra Lamy, 3e photo Audrey Tautou)

Carré flou court sous le menton ondulé aux pointes, léger dégradé sur les côtés, cheveux fins (Charlize Théro, Léa Seydoux avec une mèche écourtée balayée de côté, raie au milieu décentrée)

Une coupe, plusieurs coiffages et volumes :

Version courte bouclée et dégradée

Dégradés longs : si vous avez peur de trop dégrader, vous pouvez partir sur des longueurs plus importantes sur le dessus de tête et les mèches d'encadrement et de recouvrement, mais le résultat reste encore assez pyramidal (ce qui peut convenir, raison pour laquelle je propose aussi cette idée de coupe pour cheveux longs) :